

*Sociedad de Estudios de la Cerámica
Antigua en Hispania (SECAH)*

Ex/Officina/Hispana
www.exofficinahispana.org

sumario

Editorial

Ser competentes en el conocimiento de la cerámica antigua. Luces y sombras de una formación arqueológica imprescindible 3

Necrológica

Una pequeña semblanza de Juan Zozaya. Mis últimos recuerdos 7

Noticias

A propósito de un fragmento de tapadera de "Lekanis" procedente del poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós (Girona) 10

Primeras evidencias de un nuevo yacimiento púnico y romano en San Fernando (Cádiz) 12

Cerámicas modeladas y decoradas de la Segunda Edad del Hierro. El *oppidum* de Monte Bernorio 16

Elementos cerámicos con epigrafía en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 21

Las cerámicas decoradas del castro de la Segunda Edad del Hierro de El Cerrito (Cella, Teruel) 24

Nueva marca C. SEX sobre un ánfora Dressel 1 de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) 28

Cerámicas itálicas y carpetanas en el valle bajo del Henares a finales de la República 31

El clíbano decorado del Olivillo: un posible brasero de tradición helenística en Gades 36

Fragmento de *Terra Sigillata* Oriental (TSOA) aparecido en la ladera NE del Cerro Calderico (Consuegra, Toledo)¹ 41

Orza engobada con decoración pintada e incisa de tema vegetal procedente del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) 45

Un grafito de L. *Herennius* procedente de Torre Llauder (Mataró, Barcelona) 49

L. *ARVENIVS RVSTICVS* en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un ánfora de Peniche en el interior de Lusitania 53

Una forma hispánica 92 del yacimiento galaico-romano de Arnea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz, Ourense) 56

Una nueva y atípica marca en un ánfora de la forma Oberaden 74, hallada en la villa romana de La Llosa (Cambrils, Tarragona) 59

Mortero centroitálico de la *Figlina* de *Satvrninv*s hallado en *Laminivm* 61

Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de la serie "busto de emperadores" localizado en *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz) 65

Urna cineraria de la necrópolis romana de Eras del Bosque (Palencia capital) 68



sumario

[SUMÁRIO]

Ollas para los vivos, urnas para los muertos.
El ejemplo de un recipiente de la capital de
Palencia 71

Escifo, taza y urnas en cerámica vidriada del Cádiz
romano 74

Un ejemplar de cerámica de paredes finas de la
forma Mayet 18, con representación de un rostro
humano, de la villa romana de Els Masos (Cambrils,
Tarragona) 79

Una producción singular de morteros en *Augusta
Emerita* (Mérida, Badajoz) 81

Indicios de actividad alfarera romana en El Pozo de
Ataque de los Cortijillos (Los Barrios, Cádiz) 84

Terra Sigillata del yacimiento arqueológico de la
Huerta Varona (Aguilar de Campoó, Palencia). Breves
apuntes 90

Presencia de *terra sigillata* hispánica tardía
meridional en contextos al norte del sistema central.
La cabeza de Navasangil 93

El conjunto cerámico del Área 2 de la cueva del Aspío
(Ruesga, Cantabria) 97

Cerámica común de cocina de los siglos VII-VIII
en contexto funerario. La cueva de Riocueva
(Cantabria) 100

Artículo

La rueda de alfarero en la Antigüedad 104

Reseñas

*Amphorae ex Hispania: Paisajes de producción y
consumo. Monografías Ex Officina Hispana III* 134

⁵ Se han localizado marcas de este alfarero en Rabat, Mérida, Numancia (Mayet 1984, vol. I: 181, núms. 670 a 672), Arcobriga, Sagunto y Astorga (Beltrán 1990: 116).

⁶ Aunque no disponemos de datación específica para esta marca, podemos ver, en Bustamante (2013: 218, fig. 257), como, dentro de este marco cronológico, estarían comprendidas más del 60% de las marcas de Sigillata Hispánica de Mérida. No obstante, por prudencia, deberíamos añadir un mínimo de diez años de margen en ambos extremos del abanico cronológico propuesto.

L. ARVENIVS RVSTICVS en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un ánfora de Peniche en el interior de Lusitania

Darío Bernal Casasola. (*)

Macarena Bustamante

Álvarez (**)

Ana M^a Bejarano Osorio (***)

(*) Universidad de Cádiz

(**) Universidad Autónoma de Madrid

(***) Consorcio de Mérida

dario.bernal@uca.es

macarena.bustamante@uam.es

ana@consorciomerida.org

Presentamos un ejemplar inédito de sello sobre ánfora lusitana localizado en una intervención desarrollada en la actual c/ Santa Lucía, n. 19 (Mérida, Badajoz). Esta excavación tuvo lugar en el verano de 2007 y fue dirigida por uno de los firmantes de este trabajo (Bejarano, e.p.).

En época romana, el solar intervenido se situaba extramuros, conectado a la ciudad mediante un entramado viario que se unía

con el *cardo maximo* en su salida en dirección a *Caesaraugusta*. En la parte central de este espacio, se ha localizado una *domus*, con acceso directo desde dicho vial. Ésta se encontraba muy obliterada y únicamente se han podido definir tres estancias, algunas de ellas pavimentadas con *opus signinum*. Esta casa vendría a sumarse a las ya conocidas de forma parcial en esta zona de la ciudad. La presencia de viviendas suburbanas asociadas a las principales vías de acceso a *Augusta Emerita* y cercanas a su muralla apunta a una etapa constructiva temprana. De hecho, no estamos ante un *unicum* vinculado a esta parte de la ciudad, sino que es un proceso coetáneo y uniforme a todo el perímetro de la urbe altoimperial. Así, se atestigua en la zona oriental con grandes casas, como la del M.N.A.R. (Álvarez 1987; De la Barrera 1995) o la Casa del Anfiteatro (García 1966; Pizzo 2005: 335-349); en la zona sur, con la *Domus* del Mitreo (García 1966) o en el área norte, con los recientes hallazgos de viviendas en solares de la c/ Marquesa de Pinares o Muza.

El sello que centra nuestra atención se halló en la segunda fase estratigráfica, identificada tras los niveles más profundos asociados a la roca madre. En concreto, se encontraba formando parte de unos potentes niveles de rellenos que fueron cortados para edificar los muros relacionados con la *domus* exhumada. El interés de este estrato, además de ofrecer un *terminus post quem* de época tardoaugustea a la *domus*, se acrecienta por la particularidad de los materiales hallados. Estos parecen corresponder a las facies más tempranas localizadas hasta el momento en la *Colonia*, que siguen sin ofrecer datos plenamente augusteos que vayan más en consonancia con lo que las fuentes clásicas aportan sobre la fundación (Dion Casio, *Hist. Rom.* 53, 25, 2) (Bustamante 2014: 137).

Aunque este contexto cerámico no es muy voluminoso en cuanto a material,

sí es lo suficientemente significativo para establecer una cronología de época tardo-augustea. La datación, además de aportada el sello que analizaremos a continuación, viene precisada por dos *sigilla* sobre sigilata itálica de los talleres aretinos y centro-italicos. En concreto, uno sobre copa indeterminada del alfarero ANTEROS, esclavo de RASINVS (CVA 1629) y otro de ACVTVS (CVA 34, n. 34). Además, aparecen algunos fragmentos de cerámicas comunes de importación, restos de enlucidos y escorias de vidrio, que nos remiten a estratos de vertidos intencionados procedentes de otras zonas, obviamente no muy lejanas.

El fragmento de ánfora que centra nuestra atención en estas páginas corresponde a un galbo de escasos 6,5 cm de altura, 5,3 cm de anchura y un grosor medio variable, entre 0,8 - 1 cm (Fig. 1). Presenta una pasta de coloración rojo-siena, con desgrasantes de granulometría mediana y cromatismo oscuro. En los resquicios generados por la impronta del sello se puede atisbar la presencia de una leve aguada amarillenta que, prácticamente, ha desaparecido de la superficie del ejemplar. Este galbo pertenecería a parte central del cuello del ánfora como parece apuntar su diámetro, el cual no iría más allá de los ca. 8,5 cm. El interés del mismo radica en presentar un *sigillum* impreso con caracteres en relieve, angulosos y bien definidos, propios de época altoimperial. La cartela es de morfología rectangular, estampada con notable contundencia sobre la arcilla, como verifica el desnivel de varios mm que se produce en la pared del ánfora, presentando una longitud indeterminada (al menos 4,8 cm) con una anchura de 1,3 cm.

La lectura del sello es [...]ARVEN· RVS, correspondiéndose con parte del *nomen* y del *cognomen*, en genitivo, de (Lucii) Arven(i) Rvs(tici), uno de los productores mejor conocidos de la *Lusitania* romana, cuyo taller se sitúa en Peniche, en la costa



Figura 1. Dibujo y fotografía de la marca (Lucii)ARVEN(i).RVS(tici) documentada en Mérida.

atlántica, al norte de Lisboa (Cardoso *et alii* 2013, con bibliografía precedente). Esta *figlina* constituye una de las identificadas en fechas más recientes, ya que su hallazgo se produjo de manera fortuita en 1998, fechas a partir de las cuales se han desarrollado campañas arqueológicas casi de manera ininterrumpida, las cuales han permitido exhumar al menos cuatro hornos asociados con vertederos y diversas estructuras alfareras, encontrándose adicionalmente las pastas del taller caracterizadas químicamente (Dias *et alii* 2003). Este alfar de la costa atlántica lusitana mantiene una actividad entre el último cuarto del s. I a.C. y finales del s. II/inicios del s. III d.C. (Cardoso *et alii* 2016: 14).

Respecto a la tipología, es difícil encuadrar nuestro fragmento en un tipo concreto de ánfora debido a su fragmentariedad. En Morraçal da Ajuda se producen, según los excavadores, varios tipos “universales”, que serían la Pascual 1 -forma luego descartada-, la Haltern 70, las Dressel 7/11 y la Dressel 14, además de una serie de formas con singularidades tipológicas

que han sido definidas como Morraçal 1, 2, 3 y 4 (Cardoso *et alii* 2013: 354). En fechas posteriores estos mismos autores han precisado la producción anfórica del taller, definiendo doce formas de producción local, denominadas respectivamente Peniche 1 a Peniche 12, que se corresponden respectivamente con Dressel 1B/C (=Peniche 1), Haltern 70 (=Peniche 2), Dr. 7/11 (=Peniche 3 y 8), Dressel 14 (=Peniche 10, 11 y 12) y las locales Peniche 4, 5, 6, 7, 9 (Cardoso *et alii* 2016: 10-14). De todas ellas, las que aparecen selladas por Lucio Arvenio Rústico son las Dr. 1 B/C (=Peniche 1) y las Dressel 7/11 (=Peniche 3), con este sello en posición vertical u horizontal; y en las Haltern 70 (=Peniche 2) en cartela solo horizontal, todas ellas asociadas a la primera fase productiva del taller y con engobe, fechadas entre Augusto y Claudio; y en las Peniche 4, también consideradas salsarias y con sellos en vertical datadas entre Augusto y Tiberio (Cardoso *et alii* 2016: 10-14), que podrían constituir variante locales de las ya citadas Dressel 1. Es por ello que el ánfora emeritense, con el sello en dispo-

sición horizontal, debería corresponder a una de las integradas en la trilogía Dressel 1 – Haltern 70 - Dressel 7/11, no siendo posible precisar más ya que la anchura del cuello conservada en nuestro ejemplar es compatible con cualquiera de los tres tipos comentados. Cronológicamente debe situarse por pertenecer a uno de ellos entre Augusto y época de Claudio: además, como la pieza emeritense que traemos a colación presenta restos de engobe, se podría relacionar con las producciones más antiguas del taller, que parecen ser las únicas que presentan este tratamiento superficial, de carácter margoso muy poco adherente (Cardoso *et alii* 2013: 348), lo cual cuadra con la datación aportada por el sello; todo lo cual es, además, coherente con la cronología tardoaugustea del depósito que se infiere del contexto cerámico de hallazgo.

En relación a la marca LARVENRVSTICI, ya ha sido señalado que constituye un sello de lectura directa, en cartela simple, ubicado *in collo* y con *litteris stantibus*, respondiendo a un único personaje, a pesar de conocerse varios punzones

diversos (Fabião y Guerra 2004: 226). Respecto a la distribución geográfica de la misma, conocemos, además de los ejemplares del centro productor, algunos sellos en ánforas subacuáticas de las cercanas islas Berlengas y de Lisboa (Fabião y Guerra 2004: 226). A ellos hay que sumar el ejemplar conocido de *Conimbriga*, recientemente revisado, y cuya lectura inicial de los años setenta -L.VARIONIS- ha de ser modificada, conscientes de la transcripción actual (Buraca 2016: 235, fig. 4, 4). Y, por último, el fragmento epigráfico de Santarém, con lectura RVSTICI, atribuido a esta *figlina* por su paleografía -descartada su procedencia del Porto dos Cacos-, documentado en una posible Dressel 7/11 aparecida en Santarém¹ (Arruda, Viegas y Bargão 2006: 243, fig. 2, nº 5). Esta atestación epigráfica en *Augusta Emerita* constituye, por el momento, el destino más lejano de todas las marcas selladas por Arvenio Rústico. Desgraciadamente, esta marca está ausente en la reciente revisión de la epigrafía anfórica del Museo de Lisboa y del de Mérida (Fabião y Guerra 2016).

En lo que respecta a Mérida, recientes estudios permiten disponer de un actualizado panorama sobre la dinámica comercial de la ciudad en la época que nos ocupa, gracias al análisis y reinterpretación de las ánforas de diversos contextos -entre otros Calle Atarazana, Cuartel Hernán Cortés, Casa del Mitreo, Foro Provincial y Foro Colonial (De Almeida 2016, con toda la bibliografía precedente). En términos generales, las ánforas regionales -lusitanas- constituyen el 41% del total del NMI, y de ellas los centros de producción más representados son la región del Tajo/Sado, con un 90%, la propia zona emeritense (2%), un 1% de material lusitano de procedencia indeterminada y un 7% de la denominada "western coast", que es el área que nos interesa ahora (De Almeida 2016: 208, fig. 13). El mejor ejemplo hasta la fecha de ellos son los niveles de

época tiberiana del Foro Provincial emeritense, en los cuales fueron identificadas diversas Dressel 7-11 lusitanas (siete bordes, tres bases y dos asas), atribuidas al taller de Peniche, que evidenciaban la competencia de las ánforas salsarias lusitanas de primera época -al menos tiberianas-, con las abundantísimas producciones de *Baetica* (De Almeida, 2016: 200, figura 5, infra; basándose en los trabajos de Aquilué y Dehesa (Aquilué y Dehesa 2006: 157-168). Este nuevo hallazgo epigráfico de *L. Arvenius Rusticus* constituye una constatación más de la importancia del comercio intraprovincial, probablemente de salazones de pescado y salsas piscícolas, entre la costa atlántica y el interior de *Lusitania*.

Bibliografía:

- Álvarez Martínez, J. M.^a. 1987: "El Museo Nacional de Arte Romano", *Revista de Estudios Extremeños*, XLIII(2), 285-310.
- Arruda, A. M., Viegas, S. C. y Bargão, P. 2006: "Ânforas lusitanas da Alcáçova de Santarém", *Setúbal Arqueológica*, 13, 233-252.
- Aquilué, X. y Dehesa, R. 2006: "Los materiales arqueológicos de época romana y tardorromana procedentes de las excavaciones del denominado "foro provincial" de Mérida", en P. Mateos (ed.): *El Foro Provincial de Augusta Emerita. Un Conjunto Monumental de Culto Imperial*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, XLII, Madrid, 157-171.
- Bejarano Osorio, A. M.^a e.p.: "Domus suburbana abierta a una vía al norte de Augusta Emerita. Intervención arqueológica en un solar de la c/ Santa Lucía, nº 19", *Mérida Excavaciones Arqueológicas*, 11, Mérida.
- Buraca, I. 2016: "Lusitanian amphorae in the Roman city of Conimbriga", en I. Vaz Pinto, R. R. de Almeida, A. Martin (eds.): *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, 10, Oxford, 231-240.
- Bustamante Álvarez, M. 2014: "Contextos augusteos en Augusta Emerita", *Lucentum*, XXXIII, 137-150.
- Cardoso, G., Rodrigues, S., De Sepúlveda, E. y Ribeiro, I. A. 2013: "A olaria romana do Morraçal da Ajuda, Peniche (Portugal): 12 anos de investigação", en D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.): *Hornos, Talleres y Focos de*

Producción Alfarera en Hispania tomo 1, Monografías Ex Officina Hispana, 1, Cádiz, 347-361.

Cardoso, G., Rodrigues, S., De Sepúlveda, E. y Ribeiro, I.A. 2016: "Production during the Principate in Peniche (Portugal). Raw materials, kilns and amphora typology", en I. Vaz Pinto, R. R. De Almeida, A. Martin (eds.): *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, 10, Oxford, 3-17.

De Almeida, R. 2016: "On the way to Augusta Emerita. Historiographical overview, old and new data on fish-products amphorae and commerce within the trade to the capital of Lusitania: *Lusitanian Amphorae: Production and Distribution, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, 10, Oxford, 195-218.

De la Barrera Antón, J. L. 1995: "El trabajo de estucado en Augusta Emerita: los grandes frisos de la casa romana del 'Solar del Museo' (Mérida)", *Extremadura Arqueológica*, V, 221-232.

Dias, I., Prudêncio, I., Gouveia, Â., Cardoso, G. y Rodrigues, S. 2003: "Chemical Characterisation of pottery from the kilns of Peniche (Portugal). A provenance study", en S. Di Pierro, V. Serneels, M. Maggetti (eds.): *Ceramic in the Society, Proceedings of 6th European Meeting on Ancient Ceramics* 2001, Friburgo, 99-108.

Fabião, C. y Guerra, A. 2004: "Epigrafía anfórica lusitana: una perspectiva", en J. Remesal (ed.): *Epigrafía Anfórica*, Col.lección Instrumenta, 17, Barcelona, 221-243.

Fabião, C. y Guerra, A. -dirs.- 2016: *Marcas de ánforas romanas na Lusitania (do Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa ao Museu Nacional de Arte Romano de Mérida)*, Lisboa.

García Sandoval, E. 1966: *Informe sobre las casas romanas de Mérida y excavaciones en la Casa del Anfiteatro*, Excavaciones Arqueológicas en España, 49, Madrid.

Pizzo, A. 2005: "Intervención arqueológica realizada en el solar de la calle San Juan, 7 (Mérida)", *Mérida Excavaciones Arqueológicas* 2002, 8, 121-130.

¹ Agradecemos la referencia, proporcionada gentilmente por Rui de Almeida. Asimismo el Dr. C. Fabião nos ha confirmado la presencia de ánforas selladas por este productor en Idanha-a-Velha.

Consejo de Redacción

Director

Carmelo Fernández Ibáñez

Vocales

Darío Bernal Casasola

Jaume Coll Conesa

Isabel Fernández García

Carmen Fernández Ochoa

César Heras Martínez

Ramón Járrega Domínguez

Luis Carlos Juan Tovar

Alfoso Vigil-Escalera Guirado

Mar Zarzalejos Prieto

Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com

Secretaría

Ana Martínez Salcedo

Maquetación

Ediciones de la Ergástula

Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)